



# WELCOME

## We Encourage Living Collective Open Museums Experiences *Esperienze di inclusione sociale in un sistema coordinato di musei*

Cioppi E.<sup>1</sup>, Casciarri S.<sup>2</sup>, Ferretti V.<sup>3</sup>, Lachi C.<sup>4</sup>, Montali E.<sup>5</sup>, Nardinocchi E.<sup>6</sup>, Petti R.<sup>7</sup>, Saba L.<sup>8</sup>

<sup>1</sup>Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, <sup>2</sup>Museo Fiorentino di Preistoria "Paolo Graziosi", <sup>3</sup>Museo Fondazione Casa Buonarroti, <sup>4</sup>Museo Marino Marini, <sup>5</sup>Museo Galileo, <sup>6</sup>Museo Horne, <sup>7</sup>Il Giardino di Archimede-Un museo per la Matematica, <sup>8</sup>Museo First-Firenze Scienza e Tecnica

### Contesto

Una rete di **otto musei fiorentini** (*rete ArteStoriaScienza*) diversi tra loro per tipologia e appartenenza, ma con positive e pluriennali esperienze di condivisione di pratiche museali, grazie al sostegno della **Regione Toscana**<sup>1</sup>, ha voluto identificare i propri musei quali luoghi inclusivi e di benessere per le categorie sociali più svantaggiate presenti nel territorio.



Figura 1: Alcuni gruppi di anziani nelle loro visite ai Musei

### Scopi del progetto

- Museo come Amico: esperienze di inclusione sociale e integrazione interculturale.<sup>3</sup>
- Aprire a pubblici di tipo diverso
- Condividere buone pratiche tra musei di tipologie diverse.
- Realizzare materiali e supporti per le visite da sperimentare e utilizzare anche in seguito.
- Rileggere le esposizioni museali attraverso gli occhi di nuovi visitatori.

### Metodi

Dal consolidamento di precedenti collaborazioni e da una positiva sperimentazione attuata nel 2015, è nato il progetto WELCOME (We Encourage Living Collective Open Museums Experiences) che si realizza attraverso **esperienze, visite e laboratori dedicati**. Offriamo visite ai nostri musei coinvolgendo istituti per anziani e disabili, centri di solidarietà, gruppi rom, malati di Alzheimer, ciechi e ipovedenti, strutture di accoglienza per minori, nuovi immigrati, pazienti dell'ospedale pediatrico. Sono in progettazione **specifici supporti** quali app, stampe 3D, guide e stampati in braille, video in LIS, ma anche dépliant e schede didattiche e di sala multilingue, per una accoglienza il più possibile amichevole nei nostri musei<sup>2</sup>. **Incontri formativi** rivolti a tutto il personale coinvolto consentono i necessari approfondimenti, grazie all'intervento di specialisti. Uno **studio valutativo** del progetto sarà realizzato a fine progetto (gennaio 2017) con interviste ai referenti dei gruppi coinvolti, questionari rivolti ai partecipanti e riflessioni interne al gruppo di progetto. L'elaborazione dei risultati fornirà importanti indicazioni relative all'impatto sociale dei musei.



Figura 2: Gruppi di immigrati africani



Figura 3: Gruppo di ragazzi rom

### Risultati

Arte e scienza nei musei possono svolgere un ruolo sociale in cui i professionisti museali e le comunità locali di riferimento comunicano, ovvero trovano equilibrio in un dialogo, fonte di ispirazioni reciproche.

**"Se le cose non le conosci, non le puoi nemmeno sognare, ora potrò sognare quello che ho avuto la fortuna di visitare"**, così ha chiosato la visita un novantenne ricoverato in una residenza assistita.

Un sito web dedicato permette la diffusione e la condivisione dei risultati ottenuti: <https://welcome-musei-firenze.blogspot.it/>

### Conclusioni

Finora abbiamo potuto apprezzare l'importanza del contatto diretto con le varie tipologie di pubblico, favorendo la partecipazione a queste esperienze museali di **inclusione e giustizia sociale**<sup>4</sup>.

Il progetto mira a trasformare i nostri musei da «luoghi» a «presenze»<sup>5</sup>.

### Bibliografia e riferimenti

1. Progetto regionale "Musei di qualità al servizio dei visitatori e delle comunità locali". Bando Regione Toscana, 2016, Del. G.R. n.128 01/03/2016.
2. C. Rosati, *Amico Museo. Per una museologia dell'accoglienza*. Edifir, Firenze, 2016.
3. Museums, migration and cultural diversity. Recommendation for museum work. Engl. version by NEMO. pdf In: <http://www.sed.beniculturali.it>
4. R.Sandell & E. Nightingale, *Museum, equality and social justice*. Routledge, New York, 2012.
5. N.Simon, *The Participatory Museum*. Santa Cruz: Museum 2.0, 2010.